

OBRAZAC
sudjelovanja u savjetovanju

Važna napomena:

Popunjeni obrazac s prilogom zaključno **do 11. travnja 2014.** dostaviti na adresu elektroničke

pošte: ppuppsu@min-kulture.hr

**NACRT PRAVILNIKA O POSTUPKU I UVJETIMA ZA PRIZNAVANJE
PRAVA SAMOSTALNIH UMJETNIKA NA UPLATU OBVEZNIH DOPRINOŠA ZA
MIROVINSKO I ZDRAVSTVENO OSIGURANJE IZ SREDSTAVA PRORAČUNA
REPUBLIKE HRVATSKE**

Ministarstvo kulture

<i>Početak savjetovanja: 11.03.2014.</i>	<i>Završetak savjetovanja: 11.04.2014.</i>
Naziv predstavnika zainteresirane javnosti koja daje svoje mišljenje, primjedbe i prijedloge na predloženi nacrt	
Interes, odnosno kategorija i brojnost korisnika koje predstavljate	Dizajn grafičkih komunikacija
Ime i prezime osobe (ili osoba) koja je sastavljala primjedbe ili osobe ovlaštene za predstavljanje predstavnika zainteresirane javnosti	Ivana Momčilović, magistar dizajna, profesionalni član HDD-a
Datum dostavljanja	11.4.2014.

Načelne primjedbe:

Nedopustivo je da se u vremenima ovako loše gospodarske situacije, koja se posebno odrazila na kulturi i opsegu kulturnog djelovanja dizajnera i umjetnika uopće, kriteriji za primanje u članstvo HZSU-a postrožavaju. Naime, brojčani uvjeti za primanje u kategoriju Dizajnera grafičkih komunikacija su se udvostručili. Isto tako danas živimo u dobu digitalne tehnologije pa mislim da su i ti radovi (web stranice, mobilne aplikacije, online nagradne igre, Facebook aplikacije) hvalevrijedni, pogotovo kada visoki troškovi produkcije gotovo da ubijaju tiskane materijale.

Postići toliku brojčanu produkciju i biti prisutan u kulturnoj javnosti (izložbe, publikacije, natječaji) gotovo da je nemoguće. Mislim da bi kriterij trebala biti

kvaliteta i stručnost a ne brojčani kriteriji kao ni pojavljivanja na izložbama. Ovako ispada da se profesionalni rad smješta u sferu komercijalnog i zato nije zanimljiv Stručnom žiriju, odnosno «ne predstavlja zamjetan doprinos hrvatskoj kulturi» (ma kako mi to tumačili). Isto tako smatram da radovi moraju biti realizirani a ne fiktivni, samoinicirani radovi koji se rade isključivo za izložbe i članstvo u HZSU-u.

Radni staž odnosno duljina baljenja određenom tipom umjetničkog stvaralaštva također treba uzeti u obzir kao i multidisciplinarnost. Time se očituje kontinuitet doprinosa kulturi.

Bilo bi dobro da se točno znaju članovi stručnog žirija kako bi stvari bile transparentnije.

Primjedbe na pojedine članke Nacrta:

Članak 28.

(1) Dizajner grafičkih komunikacija

- 3 samostalne izložbe ili - dizajneri nisu likovni umjetnici da izlažu svoja djela po izložbama kao npr. slikari, kipari itd. Samostalne izložbe eventualno mogu napraviti dizajneri koji se bave oblikovanjem materijala iz kulture a to je samo nekolicina.
- 6 skupnih žiriranih izložbi ili – točno navesti koje su to izložbe
- 4 složena realizirana projekta ili
- 12 jednostavnih realiziranih projekata ili
- 2 projekta nagrađena javnim natječajem i 5 realiziranih jednostavnih projekata ili
- 3 realizirane autorske koncepcije izložbi ili istraživanja ili
- 5 realiziranih seminara ili radionica ili
- 5 objavljenih radova u referentnim stručnim publikacijama ili godišnjacima (dokazuje se originalom publikacije) ili
- 3 priznanja ili 1 nagrada na referentnim međunarodnim natječajima (dokazuje se diplomom)